# ¡AMORES A PLENO SOL!




**SOLITA Y SOLA CONFIRMAN QUE NO ESTAN SOLOS**

*Hace casi exactamente un año titulábamos, en primicia absoluta, "Solita ya no está sola". Y el tiempo nos dio la razón. Soledad Silveyra y Miguel Angel Solá iniciaban en Villa Carlos Paz un romance que habrá de convertirse en matrimonio. Con ellos revivimos aquellos momentos en las mismas sierras.*

**DIANA MARIA Y PEPE PARADA NO PUEDEN NEGARNOS**

*Hasta hace unos pocos días todas eran versiones. Que eran "amigos". Que tan solo era una relación "artista-empresario". Los esperamos. Los buscamos. Y los encontramos. Las fotos ya, de por sí, nos eximirían de todo tipo de comentarios. Pero también nos acercamos a ellos y tratamos de dialogar. Sepa qué pasó . . .*




## MARTA ALBERTINI TUVO YA SU PRIMER GRAN DISGUSTO



*La actriz pagó 200 millones en Carlos Paz por un solo ambiente . . .*

## *La Paz Para Bauleo*



*Ricardo Bauleo fue a Córdoba tan solo porque "ama" las sierras . . .*




*ROBERTO CARLOS ES MUY "AMIGO" DE UNA MODELO ARGENTINA*

**LAS CARTAS TAROT ADELANTAN EL '81 PARA PERCIAVALLE**

*EL SAN MARTIN, A PUERTAS ABIERTAS DURANTE 48 HORAS*

**HUGO DEL CARRIL LE CANTO A GARDEL EN SU CUMPLEAÑOS**

## LOS DUEÑOS DEL RATING SE FUERON A LA CIUDAD FELIZ



*Los "galanes" Martinez-Mayorano-Martín y Grimau en "La Feliz".*

# ¡MAR DEL PLATA CON TODO!

# MARDEL SE VA LLENANDO...

MAR DEL PLATA, (Especial).— Hasta fin de mes, día en que finalizará la tira televisiva "Rosa... de lejos", Leonor Benedetto deberá realizar viajes diarios ida-vuelta a Buenos Aires para la grabación de los capítulos. Parte en el primer vuelo del día y regresa alrededor de las 18.

* * *

**Desmintiendo versiones echadas a correr, el apoderado de Alberto Cortez en la Argentina aclaró que "el pampeano" no adquirió sala alguna, sino que alquiló "Magoya" a Osvaldo Piro y allí habrá de presentarse el gordito viajero Enrique Pinti (aún sin fecha de debut). Agregó el representante que Cortez estará, a partir del 14 de enero, en "Pigalle" actuando todo febrero también.**

* * *

El lunes pasado se dio comienzo a la puesta de la escenografía en el teatro "Tronador", donde habrá de presentarse Antonio Gasalla (actualmente en Nueva York, quien habrá de llegar a Buenos Aires el próximo 25). El montaje está a cargo del múltiple Lito De Filippis y la fecha prevista para el debut es la del 2 de enero.

* * *

**Llegaron Claudio García Satur y María Noel. Mientras él se dirigió a su chalet en las cercanías de la avenida Constitución, ella se aloja desde el lunes en el hotel Provincial hasta que consiga departamento.**

* * *

Otros que siguen buscando, no departamento pero sí casa, son Mariana Karr y Raúl Taibo, desmintiendo así las versiones divorcistas

* * *

**Quedó confirmado que el próximo 25 hará su debut el primer circo italiano que pisa la Argentina. Como avanzada llegó su empresario —Orlando Orfei—, quien ante el periodismo se expresó en un clarísimo castellano: "Entre artistas y personal de pista oscilamos en los doscientos y contamos con ochenta animales, entre los que figuran leones, elefantes, cebras, caballos y ponies. En lo que respecta a números de atracción, pondremos en pista un avión supersónico y a sus respectivos pilotos, quienes practicarán arriesgados juegos en el aire y sin red...".**

* * *

Como lo hicieran en temporadas anteriores, la pareja Haydée Padilla y Federico Luppi acaba de instalarse en un chalet de Santa Clara del Mar. El estará con Luis Brandoni en "Convivencia" y ella esperará propuestas.

* * *

**Por Villa Gesell hasta el momento todo es tranquilidad, aunque se anticipa que habrá muchos espectáculos a presentarse en forma "rotativa" en distintos lugares. Entre los nombres ya figuran María Martha Serra Lima (antes de radicarse en Punta), Estela Raval, Ariel Ramírez, Luis Landriscina, Cacho Tirao.**

* * *

Pese a lo anunciado, y siguiendo con "la Villa", digamos que "está muy verde" lo del estadio. La fecha de apertura se ha postergado y por el momento, según versiones, el único espectáculo confirmado sería el de "Almendra".

* * *

**En su séptimo año en el aire ya está "en carrera" Juan Alberto Mateyko con su ciclo "Hola gente... en Mar del Plata". El programa, al igual que en temporadas anteriores, va de 9 a 12 y muy probablemente a partir de enero tengan una edición extra de 18 a 19 horas.**

* * *

A último momento debió cambiar su pasaje hacia "Mardel" Carmen Barbieri. Sucedió que fue invitada para "almorzar con Mirtha", y como no le podía fallar a "Chiquita" optó por demorar su viaje a La Feliz para presentarse con Osvaldo Miranda y Claudio García Satur en "Boeing, Boeing".

# Lolita Está Lista

## DESPUES DE 12 AÑOS, EN UN TEATRO





*Desde el sábado último se encuentra en la Ciudad Feliz Lolita Torres. Tras doce años de ausencia de los escenarios teatrales, hará su presentación con la pieza de Gordon Paso, "Mundo de candilejas": "Es una pieza que nos llegará de cerca a quienes estamos en el mundo del espectáculo", afirmó.*

MAR DEL PLATA (Especial).— El retorno de Lolita Torres a las tablas es, sobre todo en la temporada de Mar del Plata, un hecho remarcable. La actriz y cantante llegó a **La Feliz** el sábado pasado, a fin de cumplir con todos los preparativos previos para el estreno de **"Mundo de candilejas"**.

Contenta y expectante, Lolita Torres manifestó a "ASI": **"Estoy convencida de que esta obra de Gordon Paso y Enrique Carreras será toda una revelación"**.

Lógicamente, alejada del teatro desde hace 12 años **(su última actuación fue en "Según pasan los años")**, el entusiasmo de la estrella hizo que se explayara en la obra: **"Es una historia que nos llegará de cerca a quienes estamos en el mundo del espectáculo. Por supuesto, hay canciones y mucha ternura, comicidad y romanticismo.**

—En alguna medida, podría pensarse que la cantante postergó a la actriz...

**—No exactamente, si bien para una cantante lo mejor es una comedia musical. Como no siempre se tiene la oportunidad de conseguir la obra "exacta", me incliné durante los últimos años por los espectáculos unipersonales en los que, haciendo un balance final, he tenido muchas satisfacciones.**

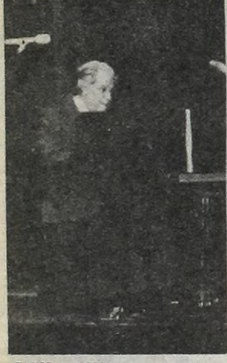
—¿Cómo ha podido congeniar una brillante trayectoria artística con sus tareas como madre y ama de casa?

**—En mi caso, el papel de madre y esposa ocupa el primer término. Uno deja pasar a veces muchas oportunidades cuando hay una casa grande que atender, cinco hijos y un marido. Ocurre que muchas actrices han tenido que definirse y optaron por abandonar su carrera. Me considero afortunada: el público me comprendió**

—Después de tantos años, usted sigue siendo una artista con éxito permanente.

**—Mi premisa es trabajar siempre a conciencia y sin ninguna improvisación.**

Artista de jerarquía internacional **(es una de las figuras más "taquilleras" en Rusia)**, Lolita Torres debutará el sábado próximo en **"Mundo de candilejas"**, que significa el reencuentro con sus dos grandes vocaciones: la de actriz y cantante.



*El "Mono" Villegas con su piano.*



*Un desfile incesante de gente durante todo el fin de semana.*





*Hasta en la vereda de la calle Corrientes también hubo música.*



*Perla Santalla y su actuación.*

# EL SAN MARTIN, A PUERTAS ABIERTAS

## Cuarenta y Ocho Horas Festejando

El festejo de los 20 años del Teatro Municipal General San Martín, que se realizó durante el 13 y 14 de diciembre pasados, debe calificarse como "**sin precedente**". Los 30.000 metros cuadrados de este complejo cultural **—único en su género en América latina—** fueron dedicados a todas las expresiones artístico-musicales durante 15 horas diarias, ambos días, en las que en las salas Martín Coronado, Casacuberta y Leopoldo Lugones, además del hall central y la vereda del teatro, se brindaron espectáculos con entrada libre y gratuita.

Con auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y bajo la dirección actual de Kive Staiff, por los distintos ámbitos escénicos del Teatro San Martín ha pasado, desde el 25 de mayo de 1960 **—fecha de su inauguración—** un promedio anual de 700.000 espectadores. Esta cantidad tuvo una eclosión inimaginada durante los dos días mencionados, siendo prácticamente imposible (hasta el momento) calcular una cifra aproximada de los asistentes.

Simultáneamente, el día 13 se presentaron en la sala Martín Coronado: **"El Inspector", Enrique Villegas y su conjunto, Marikena Monti, Raúl Lavié.** En la sala Casacuberta: **Walter Santa Ana, la Comedia Nacional, "La ciudad nuestra de cada día" y "Hamlet".** Mientras tanto, en el hall central el público **-sentado en el suelo-** disfrutaba, desde las 10 de la mañana, del **Carrousel Titiritero** (magistral en la creación de personajes de la canción moderna), **del Grupo de Danza Contemporánea y Opus Cuatro**; al mismo tiempo, actuaban en la vereda **el cuarteto de música andina Ollantay y el conjunto Argot de música progresiva.**

El domingo 14, en la sala Martín Coronado se presentaron nuevamente: **"El inspector" y Marikena Monti**, y aportaron su arte **Osvaldo Pugliese, Atilio Stampone, Roberto Goyeneche y Susana Rinaldi.** En la sala Casacuberta actuaron el **Conjunto de Cámara Oncertino**, se llevó a cabo la puesta en escena de **"La ciudad nuestra de cada día"** y actuó **Walter Santa Ana.** Lamentablemente, por desperfectos técnicos se suspendió la función de **"Hamlet"**. Gente del teatro señaló que **"la afluencia de público fue tan grande para ver esta obra que provocó desmanes tales como roturas de vidrios y momentos de gran nerviosismo. Por eso, se ha considerado prudente no darla hoy"**.

En el hall central del teatro volvieron a actuar el **Carrousel Titiritero, el Grupo de Danza Contemporánea y la pareja Nélida y Nelson. En la vereda, el cuarteto Ollantay** congregó a un numeroso auditorio.

Este esfuerzo sin parangón, tanto del personal técnico y administrativo como de los artistas que colaboraron en tan magnífica celebración, puso de manifiesto no solo la capacidad indiscutible que nuestro país posee a nivel cultural sino también el interés del público por tener acceso a espectáculos de jerarquía artística.

Los tres cuerpos en los que se divide el teatro San Martín, sus trece pisos y cuatro subsuelos **—todo lo cual demandó prácticamente 7 años de construcción, a partir de 1954—** se engalanaron ofreciendo las más diversas expresiones artísticas.

A estos escenarios, por los que han pasado figuras como Vivien Leigh, Jean Vilar, María Casares, Lee Strasberg, Helen Hayes, John Gielgud, Lionel Hampton, Teddy Wilson, Gato Barbieri, Astor Piazzolla y muchos más, debe sumársele la reciente incorporación de la sala Carlos Morel **(gran hall central del teatro)**, utilizada para conciertos gratuitos, y la sala Cunill Cabanellas, empleada para reportajes públicos y representaciones de obras inéditas.

Desde las 10 de la mañana a la 1 del día siguiente, el Teatro Municipal General San Martín ofreció durante dos días consecutivos el mejor estilo de cumpleaños: regalar con generosidad y amplitud de criterio el tesoro cultural que alberga. Las dos décadas, dedicadas íntegramente a una búsqueda constante de superación, confieren a este singular festejo un carácter memorable: Buenos Aires fue, durante 30 horas, el centro mundial del teatro, la música y el arte.

*Emoción y responsabilidad por partida doble para Hugo del Carril.*

# EL DIA QUE HUGO LE CANTO A "CARLITOS"

**MEDELLIN, Colombia,** (Especial).— Con motivo del 90° aniversario del nacimiento de Carlos Gardel se organizó en esta ciudad un festival monstruo en el Teatro al Aire Libre de la Media Torta, del cual participaron verdaderas glorias del tango.

Por Argentina estuvo presente Hugo del Carril (también consagrado por el público colombiano), y curiosamente, por España y América latina otra estrella de la década del '40, el inolvidable médico-cantor Alberto Castillo.

Todas estas presentaciones estuvieron organizadas por el músico argentino Jorge Dragone.

Cuando Hugo del Carril subió al estrado la multitud lo ovacionó sinceramente. Es que aún hoy, lejana ya la época de su total plenitud, Del Carril sigue conservando su "estampa de varón tanguero".

Arrancó su actuación con una muy especial versión de "Melodía de arrabal", siguió con "Volver", "El día que me quieras", "Cuesta abajo", "Amores de estudiantes" y todo un repertorio perfectamente estudiado, tomado del repertorio del "zorzal" criollo.

Antes de subir al escenario, Hugo del Carril declaró a este cronista: **"Estoy muy emocionado. Para mí, a esta altura de la vida en la que estoy llegando al final de mi carrera, es por un lado muy emocionante tener que presentarme a homenajear a Gardel nada menos que en la última ciudad que lo vio vivo y que lo sigue amando tanto o más que ayer. Pero, al mismo tiempo es una responsabilidad que no sé si estoy en condiciones de asumir. Pero, como en la cancha se ven los pingos y no es cuestión de achicarse, aquí estoy, dispuesto a dar todo lo poco que tengo para esa gente tan fiel que verdaderamente ha guardado en su corazón el recuerdo de Carlitos".**

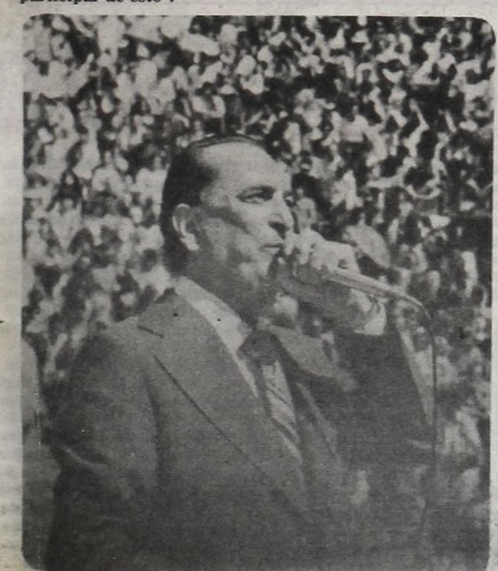
Esta valentía para enfrentar al público fue trasmitida por Hugo con la emoción que puso al entonar temas que siguen conmoviendo a los colombianos a lo largo de varias décadas.

Luego de casi 40 minutos de recital y después de haber conquistado a todos, Hugo del Carril bajó del escenario con lágrimas en los ojos y muchas flores en los brazos.

Una multitud lo esperaba a la salida. A pesar de la emoción que lo embargaba, pudo apretar una mano, acariciar una cabeza. **Mientras, pronunciaba una sola palabra: ¡Gracias! ¡Gracias!**

Ya en el auto volvimos a conversar con él. Luego de un prolongado silencio afirmó:

**"Yo creí que en mi vida había pasado por todas las experiencias. Pero ésta será la que verdaderamente me acompañará por el resto de mis días. Agradezco a Dios haber aceptado participar de esto".**



*Un lleno total para deleitarse con los tangazos de nuestro Hugo.*

# ¡YA SE ACABO LA PAZ!

A Mar del Plata le ha salido un serio competidor: Villa Carlos Paz. Hacia allá viajó la delegación de artistas y periodistas, invitados por la Dirección Municipal de Turismo, para dar inicio a la temporada estival 80-81, que tendrá más de diez compañías teatrales. Sepa aquí todo cuanto pasó...

La mayoría de los invitados viajaron, excepción hecha de Susana Traverso, quien no concurrió sin dar aviso... Igual proceder tuvo Silvia Pérez, quien primero prometió ir, luego dijo que no, después que sí y finalmente no apareció.

* * *

**Soledad Silveyra y Miguel Angel Solá se trasladaron a Carlos Paz en la mañana del viernes: querían estar bien descansados para las recepciones**

* * *

Pedro Quartucci viajó junto a Marta Albertini, integrantes del elenco que representará un vodevil, junto a Adriana Quevedo y Ricardo Dupont. El querido Pedrito "metía púa" diciendo que Marta se las había ingeniado para que la Quevedo no viajara y daba a entender que la temporada entre ambas no tendrá mucha "paz" que digamos... La Albertini, por su parte, se defendía afirmando que "jamás me he peleado con nadie y con Adrianita menos, somos muy amigas".

* * *

**Todos los viajeros (excepción hecha de los "mayores" Alfredo Barbieri, Pedro Quartucci y Pepe Soriano), aprovecharon la pileta del hotel Eiffel.**

* * *

Dos tremendas "rabietas" tuvo Alfredo Barbieri durante su estadía: la primera de ellas, al ver en un semanario local los elencos que estarían durante la temporada y al advertir que su fotografía no aparecía, en cambio sí estaba la de Alberto Anchart hijo con su esposa, Betty Flores. "El Negro" comentó "esto no puede ser, es una aberración. Si no lo corrigen, yo no debuto. ¿Quién es él para que vaya con foto? Le faltan muchos años para estar delante mío..." La otra bronca fue en la madrugada del domingo, al advertir (a las ocho de la mañana) que no tenía sábanas en su cama: salió a los pasillos en paños menores a los gritos pidiendo por el dueño del hotel y despertó a todo el mundo.

* * *

**Otra de las invitadas, fue la actriz Susana Latou, quien se encuentra en "la dulce espera" para marzo... A pesar del amargo trance que pasó meses atrás —su separación— se la vio muy tranquila y en paz.**

* * *

Para completar la delegación llegó, en la noche del sábado, Adriana Aguirre quien encabezará el teatro "Cómico" de Carlos Paz. Lucía el mismo vestido negro con incrustaciones de piedras con que había ido a almorzar con Mirtha Legrand días antes.

* * *

**En el mismo vuelo arribó el galán Carlos Andrés Calvo (nada que ver entre ellos). "El Cholo" de "El Rafa" no encontró alojamiento en el hotel de toda la delegación**



*Pepe Soriano estará en Carlos Paz. Bauleo fue solo organizador.*



*Solita-Solá (sin palabras). Algo más en nuestra página N° 8*



*Susana Latou en la dulce espera... En marzo del '81 será mamá.*



*Adriana Aguirre y Alfredo Barbieri tuvieron "contratiempos".*



*Marta Albertini pagó doscientos millones lo que valía cien.*



*Un padre que da consejos... Pedro Quartucci y Carlos Calvo.*

Fue de lo más emocionante escucharlos a Alfredo Barbieri y a Pedrito Quartucci rememorar anécdotas de Carlos Gardel, cuando Alfredo era chico y "El Zorzal" concurría a su casa para visitar a su padre Guillermo.

* * *

**No cabe duda alguna que Ricardo Bauleo fue uno de los "descubridores" de Carlos Paz y en esta temporada, pese a no ser parte de elenco alguno, fue uno de los principales organizadores de la visita de la delegación artístico-periodística a Córdoba.**

* * *

En la noche del sábado se realizó el gran agasajo a toda la delegación en la sede del Palacio Municipal. Hubo cena fría y un final de fiesta a todo ritmo. Habló en la oportunidad el director municipal de Turismo.

* * *

**Marta Albertini ya tuvo su primer disgusto: alquiló un departamento de un ambiente a media cuadra del teatro donde laborará pagando la suma de dos millones (nuevos), por mes, pero... se enteró por unas carpetas repartidas por la Dirección de Turismo que por ese departamento no podía pagarse más de un millón (también de los nuevos), por treinta días...**

* * *

En la mañana del domingo Adriana Aguirre no salió de su habitación. Dijo estar descompuesta y se trató de que fuera atendida por un médico... Ella se opuso y pidió ser trasladada de inmediato a Buenos Aires.

* * *

**Hasta el lunes último, éstos son los elencos confirmados en Villa Carlos Paz que habrán de comenzar sus actuaciones a partir de la primera semana de enero: Teatro Bar: "Captíulo segundo" de Neil Simon, con Soledad Silveyra, Miguel Angel Solá, Oscar Martínez y Susan Ortiz; Teatro "Cómico": "Adriana XI", revista de Carlos A. Petit con Adriana Aguirre, Alfredo Barbieri, Vicente Rubino, Karol Iujas, Alberto Anchart (h) y Betty Flores; cine-teatro "Carlos Paz", "Orquesta de señoritas" con el elenco original de Buenos Aires; teatro "El Monte": vodevil francés sin título dirigido y protagonizado por Pedro Quartucci, secundado por Adriana Quevedo, Marta Albertini, Claudio Corvalán y Alberto Doldán; teatro "La Sombrilla": "Los ojos llenos de amor" de Abel Santa Cruz, con Arturo Puig, Mariquita Valenzuela, Cristina del Valle, Ricardo Dupont, Tino Pascali y María E. Sagrera; teatro "Astral": Pepe Soriano en "El loro calabrés"; teatro "Opera": "Tres caraduras con suerte" (esquicios cómicos aptos para todo público) y "Marrone al rojo vivo" (de tono revisteril, prohibido para menores), protagonizado por José Marrone con Jorge Luz, Tini Araujo, Emilio Vidal, Hellen Grant, Susana Rubio y elenco.**



"Torterolo", "Mancinelli", "Trampa", los éxitos de la TV reunidos en un escenario...

# LOS GALANES,

## Alberto Martín, Antonio Grimau, Jorge

En momentos de entrar esta edición en máquinas, Mar del Plata se aprestaba al estreno de "Los dormitorios enseñan mucho", la obra de Alan Aikbour, que, bajo la dirección de Raúl Rossi, permitirá la reaparición de la "compañía de los galanes", que todos los veranos se constituye en uno de los máximos motivos de atracción de la noche en La Feliz.

Esta vez los cuatro coprotagonistas serán Alberto Martín, Antonio Grimau, Jorge Martínez y Jorge Mayorano, quienes vienen de un contacto asiduo con el público en la pantalla chica a través de sendas tiras ("Mancinelli y fămilia", "Trampa para un soñador", "Los hermanos Torterolo" y "El coraje de querer", respectivamente).

Poco antes de que partieran hacia la ciudad balnearia (debían estar allí para "tomarle la mano", a la sala, a su escenario y a los recursos técnicos), "ASI" dialogó con ellos. He aquí el resultado de esas entrevistas:

Alberto Martín: **Se buscó, se buscó y se llegó a esta pieza por mayoría, lo cual es bastante difícil, porque no es habitual encontrar obras para cuatro protagonistas masculinos, todos ellos jóvenes, de la misma edad y en pie de igualdad en lo que respecta a la importancia de los personajes que representan .**

—No es la primera vez que te dirige Raúl Rossi, ¿no es así?

**—No. El fue el director de mis comienzos. Mis primeros trabajos en el interior los hice bajo su batuta. Después esa situación se repitió cinco veces más.**

—Hace poco leímos declaraciones tuyas en las que decías que seguirías siendo galán "a muerte". ¿Qué hay de verdad en eso?

**—Es cierto, pero se trata de una posición totalmente personal. Siempre pensé que ser galán es algo muy lindo y muy grato. Pero en este caso, no es el papel que yo desarrollo en la pieza, si bien el personaje tiene escenas de galanura y de conquista, lo que hace a su manera y según su personalidad.**

—¿Cuál es su personalidad?

**—De composición. Es un hombre introvertido, muy tímido, con ideas muy claras de la vida y de su forma de vivir. Por eso tengo muy pocas posibilidades de especular con Alberto Martín - galán...**

Jorge Mayorano: **Le tengo mucha fe a este espectáculo. Tenemos lo más importante, que es una buena comedia, y una comedia diferente. Creo que es uno de los dos o tres negocios que van a andar en punta. Mi rol es muy simpático. Es un personaje cuyo 'hobby' es preparar mueblecitos, pero los hace muy rudimentariamente y muy mal. Todo lo que hace lo hace mal. Es muy torpe, y tiene una relación sexual no muy buena con su mujer** (Constanza Maral).

# ¡Qué Metejón! Si la Aga

Periódicamente almorzaban o cenaban en un carrito de la Costanera. Necesitábamos "escracharlos" para que terminaran de decir "**somos solo amigos**" (lo que dicen todos en estos casos). Montamos guardia, y al tercer día (viernes pasado) los vimos aparecer... Pepe Parada bajó del auto y, todo un caballero, la ayudó a bajar a Diana María. Nosotros felices, pero mucho más el fotógrafo que desde lejos gatillaba como un poseso. Y siguió haciéndolo escondido tras una columna, en el restaurante. Parecían dos querubines. No fue un almuerzo de trabajo, sino de arrumacos. Se besaban en la boca, se decían cosas al oído... hasta que ella descubrió a nuestro compañero. El miró con gesto agrio, y ahí empezó el show.

* * *

**"Vos me habías preguntado si yo estaba bien anímicamente... Comencé a enfrentarme con la realidad en agosto o setiembre. Dije: Bueno, tengo que volver a ser la de antes, alegre, feliz. Entonces apareció Pepe..."** (Diana María, horas después, en el teatro Maipo, donde ensaya "Violado y abandonado", dirigida por Luis Diego Pedreira).

* * *

Pepe Parada **—¿Por qué no nos dejan tranquilos?**

**Cronista** —Si a vos te gusta...

**—A mí no me tutee.**

—Dejate de embromar. (El fotógrafo ya se aprestaba para los trompis)

**Diana María** —Por favor, Pepe, calmate. No es para tanto.

**—Sí, es para tanto y es para más. No me gusta que me tomen fotos de asalto. Pero me calmo por tí, mi amor, para que no sufras, porque tenés que estar tranquila para el ensayo. Por favor, déjenme en paz. Por culpa de ustedes... nos arruinaron el almuerzo.**

**Cronista** (por lo bajo a Pepe) —Dejame de jorobar, si a vos te gusta.

**—Ya le dije que no me tutee.**

—Pero si nos tuteamos toda la vida.

**—En la vida sí, pero no en la nota. Vamos, mi amor, no quiero que por culpa de éstos tengas problemas ...** (Se van.Los seguimos en auto).

* * *

**"Esto empezó hace dos meses, exactamente el 12 de**



Pepe y Diana bajan del auto confiadísimos.



Se aprestan a disfrutar de un almuerzo dichoso y en paz.



Ella le hace arrum



Gómez Cou en su segundo hogar.



Con Herminia Franco: corrida, vuelta y...

# MORIR EN EL TEATR

Los objetos que pueblan su camarín son, para él, recuerdos. Para quien en ese ámbito dialoga con Santiago Gómez Cou son algo más. Constituyen el símbolo de su gloria.

**—Mi camarín siempre fue parte de mi casa. Es la prolongación de mi hogar. Aunque mi mujer esté ahora allá, el retrato de Negrona me recuerda constantemente que es la mejor compañía que ha encontrado mi vida.**

—Este éxito que ofreció el Teatro Nacional Cervantes, "El conventillo de la Paloma", de Alberto Vacarezza, fue solo conparable a aquellas temporadas de Luis Sandrini en el Astral, cuando la gente se levantaba a las 5 de la mañana para hacer una cuadra y media de cola ante las boleterías. ¿Qué sintió usted, al pisar el mismo escenario en el que debutó la Comedia Nacional en 1936, cuando integraba el elenco inicial de ese cuerpo?

**—Nunca me he detenido a pensarlo. Jamás he mirado hacia atrás. Sería como retroceder. Para mí, indudablemente, Vacarezza es un símbolo, porque en 1941 recibí el premio que la Municipalidad daba al mejor actor del año por mi actuación en una obra de él, "La casa de los Batallán" (una medalla de or y un chequecito que no venía mal).**

—Pero ese retorno al Cervantes...

**—Ese retorno se lo debo a Rodolfo Graziano, director. Gracias a él, desde hace tres años todas las noches disfruto de una satisfacción íntima y extraordinaria. Si alguien me pide que haga lo que hago aquí, pero en mi casa o en la calle, no acepto loco. Pero apenas piso el escenario, tengo 30 años menos. Ese es el milagro del actor y la magia del teatro.**

—¿Rechazó alguna vez un trabajo?

**—Solamente una vez, en una película que dirigió Lucas Demare, "Después del silencio", que protagonizaron Arturo García Buhr y María Rosa Gallo. Ponía en tela de juicio a una parte del pueblo argentino. Yo tenía que hacer de comisario torturador. Tenía firmado el contrato. Me enteré en Punta del Este, al encontrarme con García Buhr. Me rebelé. Planteé la rescisión del contrato. Salvador Salías que era mi representante, me dijo: "No haga eso; se va a arrepentir". Lucas Demare quiso convencerme: "Vas a estar muy bien. Es un papel de cínico". yo le contesté que no quería ofender a una instit**

# S, EN CARRERA

## rg. Martínez y Jorge Mayorano, en Mardel

Antonio Grimau: Trabajar en 'Los dormitorios enseñan mucho' hizo que se despertara en mí un gran entusiasmo, no solo por las posibilidades que me depara en el aspecto actoral, sino también porque trabajo con un elenco de profesionales de primera línea, y, para colmo, con la dirección de Raúl Rossi.

—¿Qué papel interpretás?

—A Nicolás, un personaje que tiene mucho humor. Debido a una luxación está permanentemente en cama, y eso da pie a una serie de juegos de comedia que pienso van a tener muy buena repercusión. En televisión uno está prácticamente limitado al galán romántico.

Jorge Martínez: Esta pieza sale de lo común en relación con las comedias que se montan por lo general en Mar del Plata. Tanto "Los dormitorios enseñan mucho" como "Absurda persona singular", las dos obras escritas por Alan Aikbour, son de mucha jerarquía y totalmente originales. La diferencia estriba en que "Absurda persona singular" se inclina más al drama. Esta, en cambio, es decididamente una comedia. Por otra parte, esta obra transcurre en tres dormitorios distintos, en una noche con cuatro parejas, con una de ellas que visita a las otras tres en sus respectivas alcobas, llevando su drama de separados. Sin embargo, tiene mucho más humor que lo que cabría suponer existiendo de por medio un caso de divorcio. Cada uno conoce sus limitaciones, y yo soy un tipo al que le gusta divertirse a través de las cosas que hace. Interpreto a Ernesto, un personaje muy simple, muy liberal, para nada traumatizado. Trata de divertirse constantemente. Quiere pasar una noche tranquilo y en paz con su mujer (Elvia Andreoli, que debuta en teatro luego de hacerlo en "Tato vs. Tato", como una de las secretarias de Tato Bores; previamente había sido exclusivamente modelo). Pero, desgraciadamente, no lo dejan por los inconvenientes que trae la otra pareja, que se pelea constantemente.

—No nos hablaste de tu personaje... —dirigiéndonos a Antonio Grimau.

—Interpreto a un hipocondríaco, una persona a la que todo le parece mal, que se la pasa diciendo que "únicamente a mí me pueden pasar ese tipo de cosas", cuando en realidad pueden pasarle a cualquiera. Formo pareja con Silvia Merlino, una actriz de primera, que lo mismo hace dramas, comedias o personajes de "mala". Me siento muy bien junto a ella. Por otra parte, jugamos una escena verdaderamente delirante, en la que yo caigo sobre ella y como no puedo levantarme, las cosas más insólitas. De cualquier manera, creo que lo más importante es que el público, que tiene la última palabra, se va a divertir tanto como nosotros. Y eso no es poco decir...



Alberto Martín y Mónica Vehil, los "divorciados".



Antonio Grimau y Silvia Merlino, "marido-mujer".



Jorge Mayorano y Constanza Maral "no andan bien"



Jorge Martínez y Elvia Andreoli, los "esposos"

# garra con Otro, la Mata...

octubre, cuando festejamos el cumpleaños de Closas en el Teatro del Globo. En la cena, Pepe se sentó conmigo. Charlamos. Teníamos grandes afinidades. Eso nos acercó

(Paran en una florería. Bajamos con él, que compra un ramo de rosas y se lo da a ella)

—Para tí, mi amor, en compensación por el mal rato que te hicieron pasar.

Cronista, entrometiéndose:—¿Qué mal rato? ¡Estás delirando!

—No me tutee.

(Arranca. Volvemos a seguirlos hasta el teatro).

* * *

—¿Y tu situación legal?

—Antes de fin de año estaré divorciada. Lo pasé muy mal. Pero no hablemos del pasado. Ahora, es hermoso querer y sentirse querida.

* * *

Pepe Parada (derritiéndose): —Hasta luego, mi amor. Te quiero mucho...

Diana María: —Y yo también.

—Ya lo sé. Después te paso a buscar para visitar a Dorys (del Valle) Y olvidate de este incidente.

Cronista: —Déjense de arrullarse, que después me van a culpar a mí si llega tarde al ensayo.

—Cargadas, no, que si yo descubro tu pasado...

—Hablando en serio. ¿Estás enamorado de ella?

—Es cosa mía.

—Después de lo que ví, ya no podrás decir que son solo amigos.

—¿A vos que te importa? Estás ofendiendo el honor de una dama.

—Y vos estás enamorado hasta el caracú.

—¡Sos un plomazo! ¿No tengo derecho?

—Ahí vamos mejor. Quiero saber si se van a casar.

—Esperá hasta marzo.

—Quiero saberlo ahora.

(Estallando) —¡¡B...!! ¡¡Andate a...!!

Perdiste los estribos; es lo que quería. Ahora podés irte. Me voy a hacer la nota con ella.

(Casi implorante) —Tratala bien, haceme el favor...

—Vos sabés que sí. Chau.

—Chau.



...ramo y él se siente derretir.



Explota de ternura, toma su cabeza y le susurra lindezas.



Los cronistas frustraron sus arrullos...

# AO ES VIVIR SIEMPRE

ción, la Policía Federal, en este caso. Y ese acto de hidalguía me costó mucho. No sé si tomaron represalias conmigo, pero estuve cinco años sin que me llamaran para hacer cine. Sin embargo, no estoy arrepentido, porque duermo tranquilo. Como buen cuidadano, respeto siempre a las autoridades constituidas, como respeto a mis directores y como respetaba y quería a mi padre.

—Ultimamente se dedicó a la enseñanza. ¿Por qué?

—Porque hacía varios años que no trabajaba. "La invitación al castillo" y "Mamá Culepina" fueron mis dos últimos trabajos en casi 10 años. Yo tenía un mensaje que transmitir. Era lo que me enseñaron mis maestros. Mi misión era darle a mis muchachos alumnos todo lo que recogí a través de mis años.

—¿Cuándo debutó en Buenos Aires?

—En 1932, con "El pato silvestre", de Ibsen, dirigido por Enrique de Rosas, en la compañía de Eva Franco (en la que también estaba su hermana Herminia). Y Buenos Aires me abrió los brazos.

—¿Qué significó Negrona en su vida?

(Emocionado) —Muy buena pregunta. Muy pocos colegas suyos me la han hecho. Ahí la tiene (señala la fotografía de su esposa), cuando éramos novios. Y aún conserva esa sonrisa. es mi gran compañera, comprensiva por sobre todas las cosas. Cuando vine aquí, lo hice sin que nadie me llamara. Nos habíamos casado, y ella venía con la esperanza del hijo que habíamos concebido. Pero no pudo ser. Nos habíamos casado en 1940, y en 1942, estando embarazada, se cayó en una playa, en Montevideo. La traje inmediatamente para aquí. Fue asistida en una clínica de Constitución y quedó delicada. Nunca tuvimos la suerte de tener una nueva criatura. He sufrido mucho con eso, lo mismo que cuando alguien me echó en cara que yo me había ido al Uruguay para que mi hijo fuera uruguayo, como yo.

—Si tuviera que hacer un balance de su vida...

—Estoy pensando que con todo lo que me dio Dios, quiero mucho la vida. Me dio bastante, No sé cuándo me llamará junto a él, pero me gustaría tener la mente lúcida y seguir trabajando en el teatro hasta el final de mis días. Querría morir... mejor dicho, "vivir" en un escenario. Porque el que muere en un escenario, vive para toda la eternidad...



Una vez rechazó un papel en un filme: "Ponían en tela de juicio a parte del pueblo argentino".




Mucha gente de la audiencia dice que a Camila Perissé habría que nominarla la chica del año. Y vean si tiene talento, que cuando hace de mujer-sexy-vedette es una cosa, y cuando hace de actriz, es otra... ¡y tan bien!

* * *

La gente que tiene que viajar a Martínez con frecuencia por eso de las grabaciones de la tiras, se arranca de los pelos por la distancia y el cansancio... ¿Si les ponen remise...? ¡Y...! ¡No todos son **Tato Bores**... que se lo hacía poner, aunque podía pagárselo...!

* * *

Héctor Giovine cada día está más joven, más dúctil. Desde que tiene a otra chancleta en casa (la primera es Virginia Lago), sus ojos tienen un brillo nuevo...

* * *

Un poquito más de oportunidades que tenga **María Noel** en TV... ¡y menudo capote!

* * *

**Se abrieron los libros de pases para algunos muy buenos... ¡A hacer un buen año de trabajo a todos!**

* * *

¡Ay, qué disgusto se llevó **Sarita Montiel** cuando supo que **Mirtha Legrand** no había ido a su debut...!

* * *

**Aunque algunos no lo quieren creer, todavía mandan los obreros de la televisión en la televisión. Y si no, que lo digan algunos productores...**

* * *

Cuando hay real talento, la gente no necesita desnudarse las piernas para demostrar que vale... ¿O no? Porque como algunas lo hacen porque consideran que si no no...

* * *

**Desde que Hugo Moser es el hombre más importante de Canal 13, ¡hay que ver la de amigas y amigos que le han salido...! ¡Lo tienen loco a abrazos!**

* * *

**Canal 11** está haciendo pruebas de locutores, hombres y mujeres jóvenes. Todo es muy misterioso: no se sabe para qué programas.

* * *

**¿Y habrá que esperar mucho más para verlo a Roberto Galán en un buen programa de corte popular y a Marilina Ross, después que crezca...?**

* * *

Nadie se explica cómo hay gente que con un año de trabajo se compra tremendas casas... y con un parate de otro tanto se quiere morir, porque no tiene cómo vivir...

* * *

**Ethel Rojo se fue con su marido a Brasil. No le contó a nadie si se trajo un "Cinturón de Castidad" la nueva bikini de moda en Copacabana y en Buzios.**

* * *

Gran desolación general: a pocos días de fin de año, y no hay nuevos avisos por televisión...

* * *

**Canal 9 quiere hacer un año tranquilo, sin irse a las nubes. Pueden. Son los administradores 'super' en el medio. Canal 7 pinta lindo para el '81. El '13' patalea porque tiene mucho que resolver... pero saldrá muy bien adelante, como siempre. Y el '11', como va colita, intentará algunos "tapaos" que van a dejar turulatos a más de cuatro...**

* * *

Qué misterio lo de **Mónica**... Pero a lo mejor no lo es tanto... ¡Qué va a dejar de anoticiar...!

* * *

**Jorge Martínez, sin duda un lindo comediante. Pero tiene que pedirle al '81 que le traiga buenos directores...**

* * *

Hagan los programas que quieran los domingos a las siete de la tarde, que habrá que pelear con Telemach, que Canal 2 pone en el aire en colores, y que son emisiones deportivas-cómicas desde diferentes ciudades de Alemania. ¡Muy buen programa!

* * *

**Dijimos que Camila Perissé debería ser la chica del '80. Pero por lo que ya apunta... ¡ojo con ella, que será de partida ya la del '81!**

* * *

Esta bien que los galancitos de moda (algunos una se pregunta por qué...) se fotografíen o vayan a los programas con sus camisas abiertas en el pecho, ¡pero a no exagerar, hombre!

# ¿Solamente Amigos?

## ROBERTO CARLOS Y UNA ARGENTINA

NUEVA YORK (Especial).— A Laura Genari, como prefiere que la nombren, le gustaría ser noticia como actriz o modelo. Pero hete aquí que su amistad con Roberto Carlos anticipó los titulares y ella surgió como "la novia oculta del Rey". Laura está tentando suerte en Nueva York, donde quiere continuar con su carrera de modelo. Cuando se le saca el tema de Roberto Carlos, desmiente y hasta se pone un poco nerviosa pensando en la repercusión que tendrá su desmentida.

**"No soy la novia de Roberto; para mí es un gran amigo, uno de los muchos que tengo en el medio artístico"**, afirma sonriente. Laura nació en Buenos Aires y a los doce años se fue a vivir a San Pablo. Era la época de la "Joven Guardia" y se convirtió en una admiradora fanática de Roberto Carlos: no se perdía ninguno de los recitales que daba. Siempre había una butaca reservada para Laura.

Pasó el tiempo y Laura se fue a vivir a Curitiba, donde novió y se casó con un corredor de autos. Mientras tanto, siguió estudiando y se recibió en las especialidades de administración y comercio exterior. La vida que ella había planificado se cumplía exactamente. Su único error fue ir a buscar a Roberto Carlos a su camarín luego de un recital que brindó precisamente en Curitiba. Ese error generó un desentendimiento, que dio paso luego a los celos (de su marido, claro está) y se remató todo con la separación.

Entonces, Laura tomó un avión y se fue a vivir a Nueva York. **"La vida de una mujer separada en Curitiba no es fácil"** explica, y es por eso que se fue a Nueva York, donde **"nadie se interesa por nadie"**. Y Laura habría encontrado la paz que ella buscaba si no hubiese estado, coincidentemente, Roberto Carlos también en Nueva York, ocupado en la grabación de un disco de larga duración, y a punto de confirmar su casamiento con la actriz Myriam Ríos, a la cual estaba esperando. De tanto buscar a la novia que no venía acabó encontrando a la otra. Es allí donde Laura entró en la escena.

**"No me gusta que me usen"**, exclama Laura agitada. **"Y peor aún, con mentiras. Tengo muchos amigos. No salí ni una vez con Roberto en Nueva York. El trabajaba hasta altas horas de la madrugada. Yo lo respeto y lo admiro como persona y por todo lo que representa. Si fuese su novia, estaría a su lado. Asumo todo lo que yo hago. No soy la novia de Roberto, ni traté de suicidarme. Todo es mentira. Quiero que Roberto sea feliz. Si él se casa o no es problema suyo. Feliz de la mujer que se case con él. No soy amiga de Myriam y la conozco superficialmente. Roberto nunca comentó nada de ella, es muy reservado y tengo como norma no meterme en la vida de los otros. Creo que Myriam tiene la simpatía de Roberto porque no desmintió el noviazgo ante la prensa. Es una cosa deplorable entrometerse en la vida particular de alguien. Pero, como Roberto ahora está soltero, cualquiera que se aproxima a él, pasa a ser su novia. ¡Qué bueno sería, si yo fuese su novia...!**

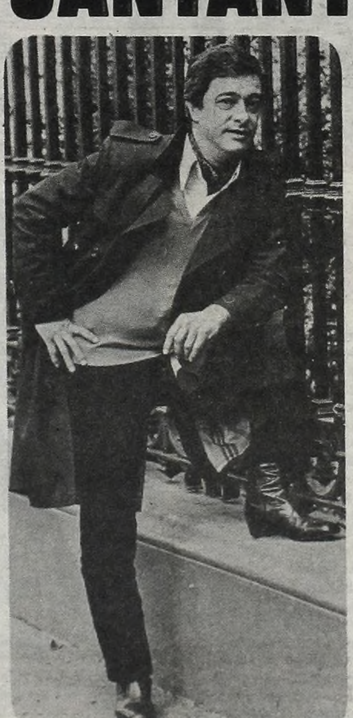


Solo quiere la felicidad de él...


"Para mí Roberto es un amigo, uno de los tantos del ambiente".


Laura Genari, porteña en Nueva York

# CANTANTE Y EMPRESARIO


Tito Martino va a Mardel en doble función.

Desde que en 1974 "Grandes valores del tango" lo lanzara a la popularidad Tito Martino ha desarrollado su doble carrera profesional dividiéndose entre el cantante y el empresario. A la segunda actividad se debe su participación en importantes temporadas de revista tanto en Buenos Aires como en Mar del Plata (esta temporada no escapa a las generales de la ley y monta un estelar espectáculo en un importante teatro y, además, una carpa en la que se establecerán nada menos que Silvio Soldán, Virginia Luque, Roberto Caló, Víctor Heredia, Juan Carlos Mesa. El Ballet Argentino de Santiago Ayala "El Chúcaro" y Norma Viola, y el comentarista Guillermo Nimo). En cuanto a la primera actividad, en estos días se concreta uno de los grandes sueños de Martino: su debut en la orquesta de Roberto Caló.

—¿Cómo te sentís frente a esta nueva etapa?

**—Muy bien. Es la primera vez que grabo acompañado por una orquesta. Mi primer long-play fue apadrinado por Aníbal Troilo en Mar del Plata en la temporada del '75. Fue un disco que anduvo muy bien. Se llamaba "Copa a copa, pena a pena, tango a tango". Después salimos en gira con Hugo del Carril y grabamos con el Sexteto Mayor en Ecuador, Colombia y Perú. Como ese último disco anduvo también muy bien tenemos una propuesta para volver a los mismos lugares para el mes de junio.**

—¿Qué significa para vos integrarte a esa orquesta?

**—Un orgullo. Por la orquesta de Caló desfilaron grandes figuras. El cantante siempre necesita el apoyo del rubro, a no ser que uno sea un superdotado y pueda prescindir de la gente que le explique cómo es la cosa.**

—¿Vos te considerás un superdotado?

**—Muy por el contrario. Estoy muy contento porque yo no me considero un superdotado. Pienso que necesito enormemente de la gente que me ayude y me explique cómo es esto, que es muy difícil.**

—¿Es un paso importante en tu carrera?

**—Ya lo creo. Es un aval. Además, porque la dirección es de Horacio Omar Valente, que también se ocupa de los arreglos. Yo fui a esta grabación rodeado de mucha gente que sabe mucho de música. Y mientras trabajamos me explican muchas cosas que a lo mejor yo solo por mi cuenta, todavía no las habría entendido. Y, por lo tanto, pienso que esto es un gran apoyo para mí en el campo artístico.**

—¿Vos creés que el empresario va a postergar al cantante?

**—Mirá, yo voy a hacer todo lo posible para que el cantante no tape al empresario ni éste al cantante. Creo que tienen que seguir manteniéndose independientes los dos. Yo tuve mucha suerte y quiero aprovecharla antes de que se me vaya...**



Están echadas las cartas: Harazul hace la interpretación del Tarot a Carlos.



"Todo irá bien, pero cuidado con las ofertas . . ."

# LAS CARTAS HABLAN

## Carlos Perciavalle Sometido a Estudio de Tarot por Harazul

No cualquiera goza de un servicio de predicciones a domicilio. Sin embargo, la fama y el talento suelen aparejar esas ventajas. Es el caso de Carlos Perciavalle, en cuyo departamento de Palermo estábamos días atrás con el propósito de realizar un reportaje. Un timbrazo y la consiguiente aparición de la astróloga Harazul nos darían la posibilidad de ser testigos exclusivos de una sesión de Tarot.

Carlos —Estoy fascinado, pero te confieso que tengo miedo de lo malo que me puedas decir. No quiero sentirme deprimido.

Harazul —**No debe ser así. Las cosas malas pueden evitarse conociéndolas a tiempo. Una orientación oportuna puede evitar muchos desaciertos. A lo mejor en alguna otra oportunidad habría sido oportuno consultarme. No te habrías arrepentido . . .**

Luego comenzó la sesión. En primer término, la astróloga le explicó al actor el origen y el significado del Tarot. Después siguió expresándose:

**— Sos una persona cálida. Te gusta sentirte querido. En tu público buscás, más que el aplauso y el reconocimiento, la mirada afectuosa, el gesto cordial, la palabra amiga. Tenés muchos hermanos, todos casados. Hay varios sobrinos. Te llevás estupendamente bien con todos. Tu familia es un clan muy unido. Comparten lo bueno y lo malo. Tus parientes tienen un lugar de privilegio en tu corazón. Tus amigos son pocos, pero te brindás por entero. No sos rencoroso . . . y eso que no siempre te fue bien, y has tenido tus buenas decepciones . . .**

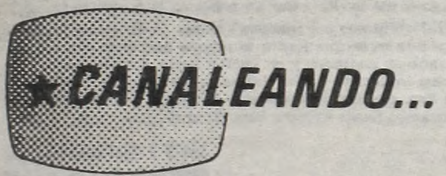
—Hablemos un poco del futuro . . .

**—Ya llegamos, no te impacientes. El año que viene trae muchas perspectivas buenas. No te atores. Seguirás con tu labor unipersonal, pero vas a ser tentado para entrar a compartir cartelera en dos compañías diferentes. Una puede andar muy bien. La otra . . . tomala con pinzas, porque estará encabezada por una vedette - actriz que está perdiendo vigencia. No te doy nombres. Hasta allí no llegan mis facultades. Vos sabrás quién puede ser, aunque es muy amiga y hay un real cariño entre ustedes. Estate alerta, pues creo que no es lo más conveniente. Se va a hablar de dos países en Centroamérica. En cualquiera de ellos podés alcanzar un éxito sensacional. Cerca de mayo convendría volver a estudiar las cartas, para tener más precisión. El progreso económico es seguro. Tal vez hagas una compra importante o inviertas aún más en tu hermosa casa de Punta del Este . . .**

—¿Qué más, qué más . . ?

**—Tal vez lo más conveniente sería hacer una prolongada gira y retornar con tu café - concert los últimos 5 meses del año. Va a surgir una propuesta para desempeñar un breve papel en una película, pero creo que no la vas a aceptar. El año 1981 será de orden y tranquilidad. Habrá trabajo, sí, pero no a destajo; también habrá bastante tiempo para disfrutar de la paz de la casa. Aparecerán amistades nuevas. En octubre ocurrirá algo trascendental, bueno, en el orden espiritual. Será el encuentro armónico con alguien que está separado en amistad y en tiempo. Será una sorpresa agradable. En cuanto a la salud, bien. Habrá algo nuevo en la familia. Es un año de perspectivas positivas; está signado por la rueda de la Fortuna . . . Y ahora, invitame con una taza de té y dispongámonos a esperar que los acontecimientos me den la razón.**

Y el tiempo le dirá a Carlos Perciavalle si el estudio deTarot hecho por Harazul le predijo verdades . . .





Sin duda la primera noticia de esta sección no puede ser otra que recordar a Gregorio Santos Hernando, fallecido la semana pasada. Poeta, periodista, jefe de prensa de Canal 13, Gregorio fue fundamentalmente un gran amigo y por eso sufrimos su deceso con tanta pena. En su homenaje Canal 13 suspendió la reunión con que, junto a la gente especializada de todos los medios, celebraríamos la despedida del año. Realmente, adherimos a la decisión.

* * *

**Muy contento pudo verse al Tano Nozzi con su nuevo "chiche", un pequeño teatro en la sofisticada Punta del Este (250 personas), donde piensa hacer una temporada de locos con la "tana" Rinaldi, Alberto Olmedo, Alberto Cortez, y hasta Julio Iglesias. ¡Exitos!**

* * *

Para grabar "goyescas" en ATC para "Show Fantástico", pudo verse a Sarita Montiel realmente espectacular con un traje que debería costar varios miles de billetes verdes. Tampoco las joyas eran sencillitas. Espectacular realmente.

* * *

**Una casi constante angina que la tiene muy molesta impidió a Chabuca Granda asistir al homenaje a Horacio Ferrer con motivo de la presentación del libro que integrara una colección de poetas del tango. No obstante en su representación fueron sus músicos, cuyo ritmo en las interpretaciones realmente "calentó" el ambiente. Al margen de eso estuvo casi todo el mundo. Desde la muy embarazada Amelita Baltar, hasta el reciente papá Rubén Juárez, pasando por tres "historias vivas": Zita Troilo, Tania y Alberto Morán.**

* * *

Para el primer martes de enero se anuncia el retorno de "Operación Ja-Ja". Irá por el 9, los martes a las 21. En principio se pretende reeditar el elenco primitivo. Veremos qué pasa. En tanto, las comedias protagonizadas por Bredeston - Carpena pasarán a los viernes.

* * *

**Iva Zanicchi desmintió totalmente qe tuviera problemas contractuales. Aseguró a esta columna que está en Buenos Aires para arreglar su contrato con un sello grabador (probablemente será CBS). Además, ayer se presentó en Regine's y esta noche lo hará en un hotel de la calle Callao. Por otra parte, a estas horas habrá también grabado un espectacular para Canal 13.**

* * *

Ante la información respecto de que Don Ramón, alojado también en un conocido hotel de Congreso tendría problemas, llamamos al establecimiento y pedimos por él. Al comunicarnos se entabló el siguiente diálogo: —¿Don Ramón? —Sí. —Tenemos entendido que tiene problemas contractuales. —¿Yo?, ninguno. —¿Podría decirnos entonces cuáles son sus próximas tareas? Sí, arreglar las plateas, los tableros de las luces. Era el encargado de mantenimiento . . . (Sin palabras).

* * *

**La presentación al periodismo de "Dos hombres en pugna", cuya primera entrega será esta noche por ATC, fue una de las más concurridas de todas las convocadas por el canal hasta ahora. Además participaron las máximas autoridades de la emisora (coronel Paradello, Ignacio Vaillant) y gran parte de los protagonistas. Es que todos le tienen mucha fe al telefilme que saldrá al aire en cuatro entregas.**

* * *

Entre los más satisfechos con la presentación se vio a Mart[illegible] Bianchi (enterito celeste), Aldo Barbero, Tony Vilas, Rodolfo Ranni, Víctor Hugo Vieyra (en [illegible] los actores), Carlos Somigliana (en representación de los autores y uno de los responsables hace años de "[illegible]osa Juzgada"), y el director Miguel Larrarte y Leonor Puga Sabaté, cuyo vestuario fue lar[illegible]mente elogiado.

* * *

**Jaime Torres, Domingo Cura y la peruana Chabuca Granda están preparando la grabación de un espectacular para Canal 13 con la reiteración del exitoso espectáculo que noche a noche presentan en un prestigioso local nocturno de San Telmo.**

# ALGO PARA...

## RECORDAR

• El excelente corto presentado por Canal 9 con motivo de las próximas fiestas. La idea de utilizar una pareja de chicos que colabora solidariamente en distintas situaciones donde hace falta es realmente creativa, original y adecuada para este mensaje. Muy bien.



**• El vía satélite que desde Nueva York presentó Daniel Mendoza para "Pinky y la noticia" (Canal 13, lunes a viernes a las 13), con todo lo ocurrido en el Central Park con motivo del homenaje a John Lennon el domingo último. De gran valor periodístico.**

• El material inédito de casi dos horas de duración presentado por Juan Alberto Badía ("Sábado nueve", Canal 9, sábado a las 15), también con motivo de la desaparición del máximo creador de los "Beatles". La historia de John Lennon quedó así presentada con la mejor calidad de imagen. Excelente producción.

**• La idea de Canal 13 de reponer "Por quién doblan las campanas" "El mundo del espectáculo", lunes a las 22). Realmente el tiempo no ha podido con las estupendas interpretaciones de Ingrid Bergman, Gary Cooper y el resto del importantísimo elenco. Además, Hemingway sigue siendo Hemingway. Esa es la época del cine americano que deberíamos ver más frecuentemente por televisión.**

• Lo bien que le ha sentado el cambio de programa a Fernando Bravo. ("Show fantástico", ATC, sábados a las 13.30). Se lo ve más seguro, más equilibrado y, sobre todo, mucho más contento, que cuando conducía "A todo color" (ATC, domingos a las 14) ¡Que le dure!

**• La gran calidad e ingenio de las promociones del nuevo ciclo que presentará Radio Belgrano a partir [illegible] mes próximo (lunes a viernes de 8.15 a 13), con Juan Carlos Altavista y González Rivero, un dúo que ya ha protagonizado varios éxitos. Son tan atractivas que uno quiere adelantar el almanaque.**

## OLVIDAR

• Como si el hada madrina de Cenicienta hubiera ordenado que todos los programas "en vivo" se fueran a la cama, los domingos a las 22 los cuatro canales que hasta ese momento ofrecían ciclos nacionales comenzaron a pasar material extranjero enlatado. Realmente parece casi como si hubiera una disposición al respecto. ATC pasa del fútbol a "Dallas"; Canal 9 de "Vittori" al "Capitán París"; Canal 11 de "300 millones" a un largometraje y Canal 13 de "Somos como somos o no somos" a "Los Hart". ¡Terrible!

**• A esta altura del siglo XX y sobre todo a esta altura de la sofisticación en la televisión, no es posible que "Vívalo" (Canal 11, lunes a domingo, varias ediciones), siga "robando" cámara para sacar las imágenes de los partidos de fútbol. El otro día ocurrió con el encuentro Independiente - Racing de Córdoba. ¿No sería más prudente mandar una cámara a la cancha? Que todavía no tengan color vaya y pase, pero que hagan estas cosas es vergonzoso.**



• El exceso de complicaciones en la trama de "Trampa para un soñador" (Canal 9, lunes a viernes a las 16). Las historias se han entremezclado de tal manera que ni el autor debe saber ya de qué se trata. Esperemos que un poco de cordura venga a ordenar algo las cosas.

**• El catálogo de malas interpretaciones que brinda cotidianamente "Estación terminal" (Canal 13, lunes a viernes a las 15). Realmente uno no sabe con quién quedarse, si con Raúl Aubel o Beatriz Día Quiroga, o con Norma López Monet y en general todos ¡Muy lamentable!**

• Los vitalicios de esta columna que no mejoraron en todo el año: Adolfo Cassini, Leonardo Simmons, Willy Ruano, Juan Carlos Mareco "Pinocho", y los inefables de "Polémica en el fútbol". Leo Rivas quedó fuera de concurso por no terminar con todas las fechas y algunos periodistas deportivos (no se asusten; no los nombramos más porque ya nos da vergüenza) por exceso de celo en las equivocaciones.

**Hace un Año Dijimos: "Solita no Está Sola". Y Ahora, en Carlos Paz, Ellos lo Anuncian...**



# "NOS VAMOS A CASAR"

VILLA CARLOS PAZ, (Enviado especial).— El jueves 1° de enero Soledad Silveyra y Miguel Angel Solá, secundados por Oscar Martínez y Susana Ortiz, debutarán en el Teatro Bar, de Villa Carlos Paz, con "Capítulo Segundo", una comedia de Neil Simon cuya versión cinematográfica (filmada en Estados Unidos) se estrenará allí precisamente en esos días.

—Ustedes se enamoraron precisamente aquí, el año pasado, cuando vos, Solita, trabajabas junto con China Zorrilla en "Las mariposas son libres", en tanto que vos, Miguel Angel, lo hacías al lado de Ricardo Bauleo y Sandra Sandrini en "La visita que no tocó el timbre". ¿Creciste mucho en estos meses? —nos dirigimos a ella.

**—Mucho, y en todo sentido. Tomé decisiones y finiquité cosas. Me siento muy bien, a pesar de algunos dolores que me deparó la vida o de alguna injusticia que me deparó la carrera** (o alguna gente vinculada con mi carrera).

—¿Qué, por ejemplo?

**—Me refiero a los medios de comunicación, a los periodistas que por ocuparse demasiado de mi semidesnudo en "El hombre elefante" no apreciaron mi trabajo allí. Eso me hizo mucho daño. Al principio me dolió mucho, pero luego me repuse. Y, como te das cuenta, sigo adelante. Es muy difícil que me abatan. Siempre fui una rebelde, pero una rebelde que lucha contra las injusticias para imponer sus convicciones, que creo son válidas. Y ahora, junto a Miguel Angel, ya no le tengo miedo a nada.**

—Es la primera vez que volvés aquí después de la aventura artística y sentimental del año pasado. ¿Qué sentiste?

**—Sentí alegría, felicidad. Aquí nos conocimos, y de golpe venimos a concretar algo juntos.**

—¿Es difícil Miguel Angel?

**—No es fácil, pero creo que ninguna persona interesante es fácil. Creo que los fáciles son los no interesantes. Miguel Angel es una persona de mucho talento, de mucha sensibilidad. Por consecuencia, no puede ser una persona fácil.**





*Soledad Silveyra ahora, más que nunca, no oculta su sonrisa...*

—Y vos, Miguel Angel, ¿cambiaste en algo gracias a ella?

**—Sin duda que la necesitaba en mi vida. No te puedo hablar de los cambios específicos que experimenté. Es difícil hacer un balance. Quizás lo sepa más adelante. Mis procesos son muy lentos. Necesitaba una persona en quien volcar mi amor. Y la encontré y estoy contento... y soy feliz.**

—Estos días estuvieron buscando casa para pasar los dos meses que permanecerán aquí. ¿La encontraron? (Los dos, eufóricos).

**—¡La encontramos...!**

(El) **—Para Solita la casa es lo más importante, y no encontrarla me ponía triste. Pero ahora ya estoy bien, porque conseguimos una casa que es un sueño, con pileta y todo.**

(Ella) **—Esperemos que el año que viene, si nos llegamos a casar y venimos a "nuestra casa", no tengamos problemas.**

—¿Lo admirás a Miguel Angel como actor?

**—Mucho. Creo que es el mejor actor joven argentino.**

(A él) **—Y vos, ¿qué opinás de ella como actriz?**

**—¿A usted qué le parece? Ella ya tiene bien claro que no tiene que hacerse daño para crecer. Artísticamente, tampoco.**

—¿Cómo es la relación de ustedes?

(El) **—Una relación tremendamente difícil. Nos llevamos alternativamente bien y mal. Nos peleamos, no nos peleamos y nos amamos profundamente. Las peleas nuestras son muy fuertes, pero son hermosas. Son peleas fundamentales. Las peleas tontas son las que me hacen mal, las que deterioran una relación. Pero las nuestras son peleas fuertes, que abren caminos, que nos esclarecen.**

—¿Cómo te llevás con los hijos de Solita?

**—Muy bien. Soy amigo de ellos, y ellos son muy amigos míos. Fundamentalmente cuidamos eso. No hay nada peor que desesperar a una criatura.**

(Ella interviene) **—Ellos tienen a su papá en período de separación. Costó tiempo y adaptación. Nuestra tarea más importante, con Miguel Angel, fue darles amor.**

—Ahora que están nuevamente aquí, recordarán cómo se conocieron...

(Ella) **—No hubo un lugar del primer encuentro. Nos veíamos a cada rato. Este es un pueblo chico. Hubo una "onda" específica, no un sitio.**

—¿Quién se declaró primero?

**—El es hombre, yo soy mujer...**

(El) **—Fue bastante insólito. En realidad, se me declaró ella porque yo no me decidía; amagaba, amagaba...**

(Ella, risueña) **—"¡Esta pérdida de tiempo!", dije yo. Fue en un coche, dando vueltas. Habíamos estado bailando, y luego él me invitó a dar un paseo en la madrugada...**

(El) **—Fuimos por muchos lugares... Y éramos... éramos dos seres que hacen lo mismo que hace cualquiera cuando se enamora y se vuelve tonto. Fuimos hermosamente tontos. En Carlos Paz nos conocimos; ahora, en Carlos Paz, continuamos nuestro noviazgo. Y en Carlos Paz pensamos pasar nuestra luna de miel......**

*En Villa Carlos Paz "casi" se conocieron. Allí comenzaron el romance. Por ahora juegan...*





*La paz cordobesa para Miguel Angel Solá. Pronto el casamiento.*

*Solita y Solá anuncian que pasarán la luna de miel en las sierras. Como a manera de homenaje.*